

Docente: Pedro Ribeiro Kroger Junior

Matricula SIAPE: 2277662

Ingresso: 09/2004

Telefone: 9266-9877

Email: kroger@pedrokroger.net

I. Atividades de Ensino

Disciplinas

2011.1

MUS527 - Análise Composicional I

MUSA79 - História da Música III

MUSA92 - Princípios Práticos de Informática

MUSB10 - Composição I

Total: 204 horas no semestre

2011.2

MUSB11 - Composição II

MUSA76 - Literatura e Estruturação Musical VIII

MUS592 - Informática em Música III

Total: 170 horas no semestre

2012.1

MUS115 - Composição VIII

MUS531 - Técnicas de Redução e Orquestração

MUSA84 - Instrumentação e Orquestração I

MUSA86 - Instrumentação e Orquestração III

MUSB10 - Composição I

MUSB18 - Composição IX

MUSB87 - Monografia I

Total: 578 horas no semestre

2012.2

MUS115 - Composição VIII

MUS525 - Seminários em Composição II

MUS711 - Seminários em Composição V

MUSA76 - Literatura e Estruturação Musical VIII

MUSB11 - Composição II

MUSB19 - Composição X

MUSB88 - Monografia II

Total: 544 horas no semestre

Orientações

Doutorado

- Marcos da Silva Sampaio. A Teoria De Relações De Contornos Musicais: Inconsistências, Soluções e Ferramentas. Defesa em Dezembro de 2012.
- Cristiano Figueiró. Interfaces Compositivas com PureData. Defesa em Junho 2012.

Participação em Banca Examinadora

Doutorado

- Cristiano Figueiró. Sistema Interativo de Composição, Performance e Análise: Técnicas, Reflexões e Poéticas. Junho 2012.

Mestrado

- Reinaldo Maia. O PureData aplicado a composição e execução de música eletroacústica. Maio 2011.
- Dirceu Piedade. Estudo de Flutuações de Sinais de Áudio Classificadas por Gênero Musical. Agosto 2012.

Processo Seletivo

- Banca examinadora para Professor Substituto na área de Literatura e Estruturação Musical. Abril 2011.

II. Atividades de Extensão

Coordenação de cursos

- Curso Introductório ao Lilypond, Setembro 2008.
- Curso Intermediário de PureData, Setembro 2008.
- Workshop, Palestra e Concerto sobre Circuit-Bending, Setembro 2008.

Consultoria

- Feira Musica Brasil, 2010. Fundação Nacional de Artes.

III. Atividades de Pesquisa e Produção Acadêmica

Autoria de Livro

- Music for Geeks and Nerds. CreateSpace. ISBN 978-1478345381. Agosto 2012.

Trabalhos completos em Anais de Congressos

- Taxonomia de Técnicas de Visualização em Música. Anais do XXII Congresso da ANPPOM. Agosto 2012.

Trabalhos de Conclusão de Alunos

- Cristiano Figueiró. Sistema Interativo de Composição, Performance e Análise: Técnicas, Reflexões e Poéticas. Defesa em Junho 2012.

Palestras, Seminários, Conferências

- Making and understanding music with Python and a little bit of Math. Tutorial na PyCon, conferência de Python na Califórnia, EUA. Março 2012.

Coordenação de Projetos de Pesquisa

- Desenvolvimento e Aplicação de Ferramentas para Visualização em Música. Aprovado pela congregação da EMUS em 26 de novembro de 2010.

IV. Atividades Administrativas e de Representação

N/A